**Jerzy Grabowski. Pomiędzy matematyką a emocją**

**Kordegarda, Galeria Narodowego Centrum Kultury inauguruje pierwszą w nowym roku wystawę. To spotkanie z twórczością Jerzego Grabowskiego, wybitnego malarza i grafika, reprezentującego nurt abstrakcji geometrycznej. Dzieła Jerzego Grabowskiego w ramach wystawy indywidualnej goszczą w Kordegardzie pierwszy raz od czterdziestu pięciu lat.**

- *Jerzy Grabowski próbował swoją twórczością opowiadać o otaczającym nas świecie, korzystając z analiz matematycznych i języka abstrakcji geometrycznej. Odwołując się do obserwacji natury
i dociekając istoty rzeczy artysta wpisał się w nurt sztuki poszukujący uniwersalnych wartości, wśród których najważniejszą jest prawda, stanowiąca sens oraz cel działań artystycznych. Prawda, której szukał, to prawda konkretna i obiektywna, wywodząca się bezpośrednio z wartości matematycznych wyrażonych w postaci barwnych form geometrycznych. Prace, które mamy przyjemność Państwu pokazać, to wymagające uważności obrazy, grafiki i rysunki pochodzące
z różnych okresów działalności artystycznej Jerzego Grabowskiego – od wczesnych poszukiwań twórczych aż po dojrzałe, zdecydowane i w pełni świadome wybory artystyczne. Bardzo jesteśmy ciekawi percepcji dzieł artysty osiemnaście lat po jego śmierci przez współczesną publiczność, jak również konfrontacji jego koncepcji sztuki z obecną rzeczywistością, w której coraz większą rolę odgrywa wirtualny, cyfrowy świat* – komentuje **prof. Rafał Wiśniewski**, dyrektor Narodowego Centrum Kultury.

Na wystawie w Kordegardzie prezentowanych jest 41 prac, w tym obrazy, grafiki i rysunki, pochodzące z różnych okresów działalności artystycznej Jerzego Grabowskiego, w tym, 29
z prywatnej kolekcji **Ignacego Matuszewskiego** (wnuka artysty)  oraz 12 ze zbiorów **Muzeum Ziemi Chełmskiej im. Wiktora Ambroziewicza w Chełmie.**

Twórczość Grabowskiego oparta jest na strukturach matematycznych. Matematyka stanowiła dla niego istotny punkt odniesienia, nawet system barw podporządkował wartościom cyfrowym. Wykorzystywał też zjawiska iluzji wzrokowej (wpływy optical-artu). Wśród jego prac znajdują się liczne abstrakcyjne grafiki złożone z geometrycznych figur, wykonane w technice linorytu. Linoryty, często posiadające reliefowe tłoczenia, tak wklęsłe jak i wypukłe, uzupełniają mocne akcenty kolorystyczne. W jego twórczości widać wpływy bauhausowej teorii koloru, Jahannesa Ittena, Josefa Albersa i Maxa Billa, ale jednocześnie dzieła Grabowskiego są na wskroś oryginalne, unikatowe. Możemy w nich dostrzec dążenie do ładu, perfekcjonizm i dbałość o najmniejszy szczegół. W swojej drodze artystycznej autor był wyjątkowo konsekwentny. Wszystkie swoje prace zamykał w tematycznych cyklach składających się z dziesiątków szkiców, którym towarzyszyły szczegółowe opisy i obliczenia matematyczne. Dzięki nim poznajemy proces twórczy artysty - to klucz do zrozumienia jego prac.

- *Analiza* *spuścizny Jerzego Grabowskiego to duże wyzwanie intelektualne, więc także praca nad koncepcją wystawy była niezwykle ekscytująca. Jego sztuka zmusza do refleksji, a im dłużej z nią obcujemy, tym bardziej nas wciąga. Mam nadzieję, że prezentowane w Kordegardzie obrazy
i grafiki są ciekawą egzemplifikacją artystycznych koncepcji Grabowskiego. Zależało nam na przypomnieniu prac z lat 60., które - nie tylko według mnie, ale również dr. Sebastiana Dudzika oraz wnuka artysty Ignacego Matuszewskiego - nie były pokazywane na żadnych wystawach po 1970 roku. Chodzi o “Wydarzenie w pracowni”, “Maszynistkę”, “Bez tytułu” i “Kujawiaki”* – mówi **prof. Elżbieta Banecka,** kuratorka wystawy**.**

Jerzy Grabowski to jeden z najciekawszych przedstawicieli abstrakcji geometrycznej w grafice europejskiej drugiej połowy XX wieku. W latach 60. i 70. utrzymywał stałe kontakty ze środowiskami artystycznymi w Europie Zachodniej, zasiadał w jury wielu prestiżowych konkursów graficznych. Wiele linorytów Grabowskiego znajduje się w kolekcjach muzeów i europejskich galerii.  Był pomysłodawcą przekształcenia ogólnopolskiej wystawy „Kolor w grafice”
w Międzynarodowe Triennale Grafiki. Poprzez wystawy oraz dzięki swym licznym kontaktom promował sztukę konkretną i optical-art na gruncie polskim.

**Jerzy Grabowski** - ur. 1933, zm. 2004. W latach 1953-1962 studiował na Wydziale Architektury Politechniki we Wrocławiu, następnie na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. Dyplom zdobył
w pracowni prof. Józefa Mroszczaka. Od roku 1976 w PWSSP w Łodzi prowadził pracownię druków płaskich. Od roku 1993 wykładał w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Był członkiem Międzynarodowego Stowarzyszenia Drzeworytników XYLON. Parał się malarstwem, grafiką artystyczną oraz użytkową, a także rysunkiem. Ważniejsze nagrody: 1974 - Medal Brązowy na 13 Międzynarodowym Konkursie Rysunku im. Joan`a Miro w Barcelonie, 1979 Grand Prix - 2 Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego w Olsztynie, 1999 - Złoty Medal - 12 Norweskie Międzynarodowe Triennale Grafiki, Fredrikstadt.

**Kordegarda Galeria Narodowego Centrum Kultury:** Czas trwania: 13 stycznia – 13 luty 2022

**Kurator:** prof. dr hab.Elżbieta Banecka

**Organizatorzy:** Narodowe Centrum Kultury, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, kordegarda.org

**Narodowe Centrum Kultury (NCK)** jest jedną z największych instytucji kultury w Polsce o bardzo szerokim spektrum działania. Organizuje i współorganizuje krajowe i międzynarodowe wydarzenia: festiwale, koncerty, przeglądy, konferencje.Prowadzi działalność edukacyjną, badawczą, szkoleniową, wystawienniczą, m. in. zarządza galerią *Kordegarda*, gdzie wystawiane są prace czołowych polskich artystów. Angażuje się w upamiętnianie ważnych wydarzeń i ludzi kultury oraz popularyzację poprawnej polszczyzny. Działa na rzecz profesjonalizacji kadr kultury. Za pośrednictwem programów dotacyjnych
i stypendialnych wspiera instytucje, organizacje  i twórców kultury. Wydaje książki, gry i płyty. Produkuje filmy (w tym pionierskie projekty w technologii wirtualnej rzeczywistości). Realizuje murale i podcasty poświęcone kulturze ([www.audycjekulturalne.pl](http://www.audycjekulturalne.pl)).

W 2021 r. NCK zostało uhonorowane przez ministrów kultury grupy V4 Międzynarodową Nagrodą Wyszehradzką. NCK jest też laureatem Złotego BohaterONa 2021 za popularyzowanie historii oraz **najsilniejszą marką – liderem sektora kultury w medialnym rankingu Top Marka 2021.**

**Kontakt:

Joanna Bancerowska**rzecznik prasowy Narodowego Centrum Kultury

tel: +48 22 21 00 169, kom: +48 602 720 193

jbancerowska@nck.pl